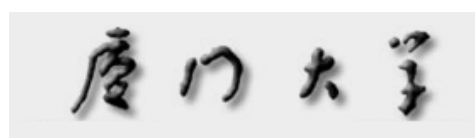


学校编码: 10384
学号: 25620131152694

分类号____密级____
UDC____



硕 士 学 位 论 文

王诗琅广东八年考论

Research on Wang Shilang 's years in Guangdong Province

谭冰清

指 导 教 师: 张 羽 教 授

专 业 名 称: 中国现当代文学

论文提交日期: 2016 年 4 月

论文答辩时间: 2016 年 5 月

学位授予日期: 2016 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2016 年 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日



本学位论文得到两岸关系和平发展协同创新中心研究资助，
谨致谢意！

摘要

作为跨越语言的一代台湾知识分子，王诗琅具有社会运动者、文学创作者、记者、编辑、民俗研究者等多重身份。1937 年他去上海短暂停留数月即返台。1938 年，王诗琅前往广州，在《广东迅报》工作，直至 1946 年返台，前后长达八年。但关于王诗琅在广州的相关史实，不仅其本人讳莫如深，目前学界也鲜有关注。本文想要尝试推寻王诗琅记事中所存在的断裂与缝隙，重构王诗琅生命历程中被遮蔽的角隅。本文重点探讨的内容有三点，一是考察广州时期王诗琅的文化活动。《广东迅报》是王诗琅在广州期间参与编辑的报纸，是其文化活动的主要平台。通过对七千多张报纸的梳理分析，结合他的实际经历，辨析他在广州期间写了哪些作品，考辨其笔名和文学创作，以及这些作品背后所反映出来的态度。在《广东迅报》之外，王诗琅还有其他文学的活动，本文也将对这些活动进行简要探讨，进一步填补王诗琅研究中广州期间所存在的空白。二是结合王诗琅自广州返回台湾之后的相关作品，分析广州之行对他产生的影响，以及其中反映出来的文化认同与历史观。三是围绕王诗琅“黑色青年联盟事件”的疑点，厘清王诗琅晚年写下《老鼠欲入之孔变成圆穹门》一文时，刻意消解“黑色青年联盟事件”重要性之缘由。

关键词：王诗琅；《广东迅报》；笔名考证；“黑色青年联盟”

Abstract

As one of Taiwan intellectuals who transgressed language barriers, Wang Shilang had multiple identities, such as social activist, writer, journalist, editor, folk researcher and so on. In 1937 he had been to Shanghai for several months and then returned to Taiwan. In 1938, Wang Shilang went to Guangzhou and had been working for the "Guangdong Xun News" for eight years until 1946 before he returned to Taiwan.

However, the relevant facts about Wang Shilang in Guangzhou period, not only he seldom mentioned but also the current academic circles paid little attention to. This paper attempts to figure out the gaps in his narration content, and restructure the shaded corners of Wang Shilang's lifetime.

This article focuses on three points, the first one is to research the cultural activities in Wang Shilang's Guangzhou period. The "Guangdong Xun News" newspaper, which Wang Shilang participated in editing while he staying in Guangzhou, was the main platform for his cultural activities during that time. By carding and analyzing more than 7000 pages of the newspaper, combining with his actual experiences, discriminate his works in Guangzhou, research his pseudonym and literary creation, and also the attitude behind these works. Besides that, Wang Shilang's other literary activities in Guangzhou, which will also be briefly discussed in the article, so as to fill the gaps in Wang Shilang's Guangzhou time. Secondly, referring to the articles written after Wang Shilang returned to Taiwan, analyze the impact of the time in Guangzhou on him, and the cultural identity and historical perception of him. Thirdly, around the doubts about the "Black Youth Alliance events" of Wang Shilang, to clarify the reason why he wrote an article to deliberately dispel the importance of "Black Youth Alliance event" in his later years.

Key words: Wang Shilang; "Guangdong Xun News"; Pseudonym research; "Black Youth Alliance"

目录

第一章 绪论.....	1
第一节 选题背景.....	1
第二节 研究现状及评述.....	2
第三节 研究内容、目标与方法.....	7
第二章 王诗琅赴广州因缘考.....	9
第一节 外部压力：日本的征召.....	9
第二节 内部向往：彼岸的召唤.....	10
第三节 文化原因：日据台湾汉文阵的衰微.....	11
第三章 王诗琅与《广东迅报》.....	16
第一节《广东迅报》概况.....	16
第二节《广东迅报》中王诗琅笔名与散文文章的考证.....	21
第三节《广东迅报》时期部分文章分析.....	31
第四章 《广东迅报》以外的其他活动.....	36
第一节 “同盟通信社”、“兴亚院”与“华南文化协会”.....	36
第二节 翻译作品《机械》与其思想之关联.....	40
第三节 文学接受与广州时期文化心态研究.....	44
第五章 后广州时代认同书写与事件重述分析.....	48
第一节 难以割舍的中国认同.....	48
第二节 对日本殖民者的憎恶.....	53
第三节 再论王诗琅与黑色青年运动.....	56
第六章 结语.....	62
[参考文献].....	66
致谢.....	75

Contents

Chapter I Introduction	1
Section I Research Origin	1
Section II Literature Summary.....	2
Section III Research contents, objectives and methods.....	7
Chapter II Reasons of Wang Shilang's going to Guangzhou.....	9
Section I External stressor: the colonial government's recruitment	9
Section II Internal longing: the calling from the mainland.....	10
Section III Cultural reason: The Chinese language and culture's decline due to the Japanese occupation of Taiwan.....	11
Chapter III Wang Shilang and the "Guangdong Xun News"	16
Section I Basic facts about the "Guangdong Xun News"	16
Section II Research on Wang Shilang's pseudonym and literary creation	21
Section III Text analysis of articles written by Wang Shilang	31
Chapter IV Other cultural activities	36
Section I "Alliance Communication Agency", "Xingya Institute" and "Southern China Cultural Association"	36
Section II The translation work of "machinery" and its relationship with his thought	40
Section III Literature acceptance and cultural psychology during Guangzhou period.....	44
Chapter V Analysis of the post-Guangzhou era identity writing and restatement of the incidents	48
Section I The Chinese identity.....	48
Section II Abhorrence of Japan colonialists	53
Section III Re-discussion on Wang Shilang and the "Black Youth Alliance event".....	56
Chapter VI Conclusions.....	62
Reference.....	66
Acknowledgement.....	75

第一章 绪论

第一节 选题背景

王诗琅，台北艋舺人，出生于 1908 年，成长于 1920 年代，经历过日据与光复两个时代，拥有跨时代的生活经验。在他身上，集齐了社会运动者、文学创作者、编辑、记者、民俗研究者等多重身份，显示了这一代人变动多样的文化意识。

王诗琅的写作范围涵盖范围极广，作品包括小说、儿童文学、民间故事、台湾民俗、台湾人物、台湾文教及台湾历史等。综观王诗琅的一生，他一直笔耕不辍，尤其是在晚年由于受眼疾的困扰加上中风，身体非常羸弱，但即使在这样的情况下他也仍然坚持自己的文学创作，写出了《沙基路上的永别》。他出生于富裕的商人之家，却与文学结下了不解之缘。王诗琅一生文学活动丰富，早年因参加无政府主义组织“台湾黑色青年联盟”，涉及“台湾劳动互助社事件”，几度入狱。他曾参与“台湾文艺作家协会”及“台湾文艺协会”，历任《台湾新文学》《广东迅报》《民报》《和平日报》《台北文物》《台湾风物》《学友》等各种杂志报刊编辑、主笔、主编，台湾通讯社编辑主任、台北市文献委员会编纂、台湾省文献委员会编纂组长，被吴密察教授赞誉为“台湾文化界的瑰宝”¹。

要了解王诗琅的思想历程与文化认同，必然要对王诗琅的整个文学生涯进行梳理，但值得注意的是，关于王诗琅 1938-1946 年期间在广州的这段经历，仍然处于一个相对空白的状态，目前仅有少数研究。仅见于台湾成功大学硕士叶琼霞（1991 年毕业）和蔡易澄（2012 年毕业）硕士论文。叶琼霞在其硕士毕业论文《王诗琅研究》第四章用一小节简要探讨了王诗琅的两次大陆经验，但未作深入研究。蔡易澄在其毕业论文《王诗琅研究——黑色青年与战后再出发》第三章“1937-1945 年间的王诗琅”中先谈论了日本的“大东亚共荣圈与南进”政策，接着讨论了“善邻会”与《广东迅报》的性质，最后才讨论王诗琅的广州之行，仍然只是用较少的篇幅作了简要梳理，得出“王诗琅在广州期间应该也没有心力去进行文学、文化活动”的结论。不仅学界较少关注，连王诗琅先生自己也是讳莫如深，很少谈及，即使不得已谈到也是一笔带过。王诗琅《我的早年文学生活》一文中对这段经历有过这样的描述：

¹吴密察. 万华陋巷中的老人, 台湾文化界的瑰宝[J]. 台湾文艺, 91 期, 1984 年, 页 4-8.

“广州时期，我几乎没有文学活动和作品。硬要拿来充数的话，就是几个台湾同好所编的一个杂志，要我翻译横光利一的小说《机械》而已……”

这时期虽然没什么文学作品及活动，但是关系电影公司的事做得不少，这或者可说和文学有点关系吧。文学活动和作品所以少，完全和时代气氛有关。”²

从文学创作与个人经验而言，王诗琅的广州经历对其返台后的文学创作和史观产生了较大的影响，是王诗琅研究中不可或缺的重要议题。基于此，本文拟以现存中山图书馆的《广东迅报》为研究重点，结合期间他的其他文化活动，深入探讨以下几个问题：王诗琅为何在而立之年选择离开台湾，远赴广州，并在此居留至台湾光复？他为什么对广州经历讳莫如深？为何现有各类关于王诗琅的传记、全集和学术研究，对王诗琅广州时期的文化活动较少涉猎？王诗琅在广州所展开的文化活动是何种样态？他笔下的广州书写和认同书写呈现了何种样貌？

而另一个重要的关注点则是王诗琅与“黑色青年联盟”的关系，针对王诗琅与“黑色青年联盟”的讨论自上个世纪八十年代起一直颇受关注。但关于王诗琅的这段经历一直是众说纷纭，尚无定论。早年王诗琅因参加“黑色青年联盟”运动数次入狱，他亦写下了一系列与无政府主义运动相关的文学作品。可以说无政府主义是其思想的重要面向。晚年的王诗琅为何写下《老鼠欲入之孔变成圆穹门》一文刻意淡化当年的“黑色青年联盟事件”，他是在什么样的情况下写下这篇文章，他回应的又是什么？这其中又有什么隐情？

本文选择以上两部分内容进行重点考察，试图重铸王诗琅生命历程中脱落的最重要两环，完整还原历史，对王诗琅进行全面而综合性的分析，进而对他的文学史观和文化认同进行梳理。通过对他的研究，我们可以窥探那个时代的台湾，从而更加深刻地理解台湾的过去、现在和将来。

第二节 研究现状及评述

目前针对王诗琅的研究主要集中在日本、台湾和中国大陆方面。目前大陆仅有少数文学史提及，未见研究专著或者论文。台湾方面，从期刊来看，针对目前的研究，可分为如下四类：

²王诗琅. 我的早年文学生活[A]. 张炎宪、翁佳音合编. 陋巷清士—王诗琅选集[C]. 台北：稻乡出版社，2000年，页213，原文载于《台湾文艺》98期，1986年1月，于王诗琅逝世后发表。

一是访谈类,日本学者下村作次郎根据 1982 年 1 月 8 日到 18 日间四天的采访,作了《王诗琅回顾——文学的侧面を中心として》一文,发表于日本天理南方文化研究会刊行的《南方文化》第九辑(1982 年 11 月)。此文目前有三个中文译本,分别是蔡易达的《王诗琅先生口述回忆录》³,叶石涛的《王诗琅的回忆录》⁴,还有邱振瑞所翻译的《王诗琅的“台湾新文学运动”》⁵。从这篇文章在台湾的众多的翻译版本我们就可以看出其重要性。下村作次郎的这篇文章是以王诗琅的文学活动为中心,涵盖了其幼年读书经历、文学活动、交友关系、自我作品评价四个方面,是研究王诗琅所必不可少的重要文献,历来为众多研究者所阅读与引用。1983 年 9 月 29 日,《文季》的郭锋、尉天骢、李南衡、王晓波等人对王诗琅也进行了一次访谈,围绕着“黑色青年”与台湾新文学的主题,后来茅汉(王晓波)将当天的访谈内容加以整理,形成《黑色青年与台湾文学——王诗琅先生访谈记》一文,发表于《文季》,这篇文章提及王诗琅晚年所作的《老鼠欲入之孔变成圆穹门》。在《老鼠欲入之孔变成圆穹门》一文中,王诗琅重新阐释了“黑色青年联盟事件”,认为当年的运动只是一场恶作剧,只是因为日本当局小题大做而酿成大事。王晓波等人当天的访问将焦点集中于“黑色青年”与台湾新文学,亦是研究王诗琅思想的重要参照。此外,还有王丽华《向晚意不尽:访王诗琅先生》、刘静娟《永远的汉民族——访王诗琅老先生》等访谈,也为我们了解王诗琅提供了一手资料。

二是作品评论类,如张恒豪《黑色青年的悲剧——王诗琅及其小说意识》、许雪姬《评〈王诗琅全集〉兼论台湾人物表的做法》、林瑞明《重读王诗琅〈赖懒云论〉》、钟肇政《台湾文艺的不朽老兵:简介王诗琅其人其作品》、叶琼霞《走充满荆棘的苦难之道——读王诗琅的小说》、林文宝《王诗琅与儿童文学》、郭淑雅《导读沉没之岛——王诗琅的〈十字路〉》、郭侑欣《站在岛都的十字街头——试评王诗琅与朱点人小说》、李昀《苍白而感伤的女性意象——论王诗琅小说》、黄武忠《读〈陋巷清士〉(王诗琅选集)有感:兼谈王诗琅先生二三事》、林文月《难留身后名一生亦枯槁:评〈陋巷清士〉(王诗琅)》、赖奕伦《日据时

³下村作次郎作、蔡易达译《王诗琅先生口述回忆录》,收录于张炎宪、翁佳音所合编的《陋巷清士——王诗琅选集》,目前已经刊行第二版,两版页码略有出入,因此不作具体页码标注。

⁴下村作次郎作、叶石涛译.王诗琅的回顾录[J].文学台湾,11期,1994年,页276-305.

⁵下村作次郎作、邱振瑞译《王诗琅的“台湾新文学运动”》,收录于下村作次郎著、邱振瑞译的《从文学读台湾》一书,台北:前卫出版社,1997年,页279-315.

期东洋风席卷而来的现代性表现——论王诗琅小说的权力空间辩证》等。张恒豪于1980年发表的《黑色青年的悲剧——王诗琅及其小说意识》一文，虽然并未对王诗琅参加无政府主义运动的历程进行考察，但却是少数关注到王诗琅于《明日》的文章之一。张恒豪通过分析王诗琅作品，辨析其中所包含的无政府主义之思想成分，探究小说投射的社会运动影像，为后来者对王诗琅的无政府主义研究提供了灵感和借鉴。正是这篇文章之后，引发了一系列关于王诗琅早期的无政府主义思想活动的讨论，王诗琅被冠以“黑色青年”的称呼。而在1982年，《暖流》杂志社举办了关于王诗琅与“黑色青年”的研讨会。在会上张恒豪却又提出了与他在《黑色青年的悲剧——王诗琅及其小说意识》一文中不同的观点，指出王诗琅可以作为“黑色青年”分析的文本较少，进而引发了王诗琅是否是“黑色青年”的争论。这种争论目前还没有定论，本文也将在后面加以探讨。

三是对王诗琅其人其事的介绍，如张恒豪《民间台湾史的传人——王诗琅》、钟丽慧《王诗琅印象记》、李南衡《我所认识的王诗琅先生》、邱各容《不朽的拓荒者——王诗琅》、林子候《王诗琅（1908-1984）》、庄永明《〈台北文物〉·王诗琅·我》。1984年11月王诗琅去世后，《台湾文艺》及《台湾风物》等刊物发表了大量对老先生的悼念文。如吴密察《万华陋巷中的老人，台湾文化界的瑰宝》、刘峰松《给台湾大老的一封信——敬悼王诗琅先生》、毛一波《台湾老作家王诗琅》、杨云萍《王诗琅先生追忆》、林子候《我所亲炙的诗琅先生》、翁佳音《怀永不止息的诗琅伯》、庄永明《诗琅先生给我的教益》。这些作品用生动的笔触描写了作者与先生的交往事略，为我们研究王诗琅的生平提供了重要的史料支持。

四是对王诗琅的作品信札及自述等的文献整理类，如王诗琅《我的早年文学生活》、李献璋编《王诗琅先生信札集：其所反映的光复初期生活》、张良泽《王诗琅先生作品年表初稿——并事略年谱》。此类资料的整理可谓惠泽甚广。

这些文章多偏向评论类和史料的整理，严格来说，学术论文较少，且囿于篇幅，无法有较系统深入的研究。相较之下，硕士论文的研究则更为系统深入，反映了当前王诗琅研究的一个程度。目前共有9篇硕士论文⁶，稍加整理，可将目前的研究分为如下几类：

⁶按照毕业先后，整理如下：

第一类是综合性的考察，目前此类文章仅有叶琼霞《王诗琅研究》一篇。此文是最早对王诗琅进行研究的硕士论文。文章从社会运动、文学活动、新闻工作、台湾史工作四个方面对王诗琅进行了研究。相应地，作者根据上述四类活动对王诗琅的一生做了四个分期。文章关注了王诗琅的安那其主义（无政府主义）运动，大陆经验、民俗文献的整理。更难得的是此文是最早也是到目前为止较少关注到王诗琅文学观、小说之外的新诗与评论的文章。

第二类是针对王诗琅的儿童作品的研究。目前有两篇，分别是徐淑雯的《王诗琅儿童文学研究》与郭雅芳的《王诗琅儿童故事的教育意涵研究》，徐淑雯首先针对王诗琅儿童文学作品童话版本——德馨室本与玉山本的编例和用语进行了比较，接下来从王诗琅对儿童故事作品的改写、分类与取材、题材与特色、写作方式等进行了分别研究。郭雅芳则旨在分析王诗琅的儿童故事，有系统整理与归纳其故事教育性，探究王诗琅儿童故事的内容，从主题、情节、人物、文字修辞进行探讨，逐一厘清其作品的写作特质。最后探讨故事内容中的教育内涵，以提供后续研究或鉴赏的基础资料。

第三类是民间作品的研究，此类以卓英燕的《王诗琅台湾民间文学作品之研究》为代表，对王诗琅的《台湾民间故事》《台湾历史故事》《台湾风土——岁时艸记》《儿童文学——丧服的遗臣》做了重点考察研究，梳理出作家呈现在作品中的精神取向及内涵是有完整一贯性的，亦即儒家文化中重仁爱、重教化的精神及传统信仰的呈现，借此表彰作家个人呈现台湾一地文化的方式、美学观、

[1]叶琼霞.王诗琅研究[D].台南:台湾成功大学硕士研究生学位论文,1991.

[2]卓英燕.王诗琅台湾民间文学作品之研究[D].花莲:台湾花莲师范学院硕士研究生学位论文,2005.

[3]徐淑雯.王诗琅儿童文学研究[D].台北:中国文化大学硕士研究生学位论文,2005.

[4]连婷如.王诗琅小说研究[D].台北:铭传大学硕士研究生学位论文,2007.

[5]陈冠宇.王诗琅小说研究[D].嘉义:南华大学硕士研究生学位论文,2008.

[6]邹易儒.无政府主义与日治时期台湾新文学——王诗琅之思想前景与文艺活动关系研究[D].台北:台湾政治大学硕士研究生学位论文,2010.

[7]黄馨仪.王诗琅小说中的儒学思维研究[D].云林:台湾云林科技大学硕士研究生学位论文,2010.

[8]蔡易澄.王诗琅研究——黑色青年与战后再出发[D].台南:台湾成功大学硕士研究生学位论文,2012.

[9]郭雅芳.王诗琅儿童故事的教育意涵研究[D].台北:台北市立教育大学硕士研究生学位论文,2013.

行文的偏重点，以及写作的技巧。社会生活的样貌包括信仰及价值观，至于浓厚的人文、教育观则呈现在力求文字明白晓畅，但仍高度维持传递文化要求及抗强权、重民族历史尊严的使命感上。

第四类是王诗琅小说作品的专门研究，有连婷如和陈冠宇两篇文章，题名皆为《王诗琅小说研究》，这两篇文章成文时间很近。但不同的是，连婷如从王诗琅的生平与著作、小说内容与分期、小说的主题与思想、以及写作技巧方面出发，讨论王诗琅小说的独特处，及所处时代之价值与定位；陈冠宇则从生命的历程与文学思想的形貌、小说人物的典型、空间权力的展现几方面进一步的体会、领悟王诗琅小说多元、微妙的文风走向与内蕴意涵。

第五类是王诗琅的文学活动的考察，主要集中在王诗琅与无政府主义运动方面。有邹易儒《无政府主义与日治时期台湾新文学——王诗琅之思想前景与文艺活动关系研究》、蔡易澄《王诗琅研究——黑色青年与战后再出发》，两篇文章都重点考察了王诗琅早期的“黑色青年联盟”运动，邹易儒将研究聚焦在无政府主义上，先介绍巴枯宁等人的无政府主义学术概述，日本的无政府主义运动实践，接着梳理了台湾无政府主义运动的发展历程，这部分主要参考日本警察沿革志的记载。最后，讨论了“黑色青年”王诗琅的文艺活动。希望由此找出王诗琅有别于其他作家的书写特质。与邹易儒不同的是蔡易澄的研究立足于两个方面，一个围绕“黑色青年”运动，梳理了“黑色青年”王诗琅的早期活动和七十年代被“再出土”的过程，另一个是王诗琅的文化活动，主要讨论了1938-1945年王诗琅广州之行的前因后果与具体情况以及王诗琅战后的文化活动。蔡易澄重点关注了王诗琅作为“黑色青年”被再“出土”的过程，针对目前关于王诗琅是否是“黑色青年”的争论，他指出王诗琅晚年之所以对关于他与“黑色青年”的讨论不领情的原因在于王诗琅的想法被战后一代“架空”，他们企图将“黑色青年”抗威权的特征嫁接到反抗国民党的威权，将“黑色青年联盟事件”塑造为反抗强权的象征，而这样的做法与王诗琅的国族认同有所扞格，遭到王诗琅的反对，因为从战后的文化活动来看，王诗琅是具有汉民族信仰的。他同时指出，茅汉（王晓波）等人认为此文以古鉴今，并推测“若他们所谓的文章中的‘古’是指日本政府对台湾人的镇压，那‘今’则是隐喻国民党政府对台湾人的镇压”。那么王诗琅的《老鼠欲入之孔变成圆穹门》中究竟有没有这样的隐喻呢？本文将针对蔡

易澄的论点，梳理王诗琅晚年写下的《老鼠欲入之孔变成圆穹门》的背景，试着作出一些不一样的诠释。

第三节 研究内容、目标与方法

1938年，王诗琅前往广州，担任《广东迅报》的记者，后转为编辑。1945年8月，日本战败投降，台湾回到祖国的怀抱，《广东迅报》解散。1946年4月，历经千辛万苦，王诗琅辗转回到台湾。从1938年到1945年，王诗琅一直在《广东迅报》工作，那么，王诗琅在《广东迅报》担任编辑期间，作了哪些文章，期间他的思想状态又是如何？关于这段经历，王诗琅本人很少提及，目前所能找到的史料也极少。因此，在关于王诗琅的研究中，此段经历一直淹没于时间的长河，为迷雾所笼罩，隐隐约约，看不清真相。广州经历是王诗琅生命历程中的重要一环，对其后的文化活动造成了深远的影响，具有重要的研究价值。

前文提到，王诗琅有着众多的身份，如社会运动者、文学创作者、记者、编辑、民俗研究者等多重身份。他是台湾文学的一本活字典，亦是台湾文化界的一块瑰宝；他是小朋友眼中的安徒生，亦是青年们口耳相传去朝圣的麦加；他是民族主义者，亦是“黑色青年”；他是身陷牢笼而不改其志的斗士，亦是身居陋室而不改其乐的清士。作为“中间世代”的知识分子，王诗琅身上具有如此众多的面向，而其中最重要的面向就是“黑色青年”。作为其一生活动的内在脉络，无政府主义对王诗琅影响深远。因此，不管要研究的是王诗琅的哪一段个人经历及其思想活动，所要解决的首要问题就是那个“世纪之惑”——王诗琅究竟是不是“黑色青年”？无政府主义又对王诗琅造成了怎样的影响？本文将聚焦王诗琅与“黑色青年”的关系，通过分析王诗琅个人的相关论述，结合时代背景，辨析他是否为“黑色青年”。同时厘清关于王诗琅“黑色青年”的讨论，分析他晚年刻意淡化“黑色青年联盟事件”的深层原因。

本文的研究目标有三点。第一个是通过对王诗琅其人其事的研究，尤其是《广东迅报》时期的王诗琅经历研究，争取通过对《广东迅报》的梳理和研究，填补在1938-1945这段期间的研究空白。考察他在广州生活期间写了哪些作品，有过哪些文学活动，这些作品和活动的背后又体现出了什么？此外，这期间他还曾在“同盟通信社”、“兴亚院”以及“华南文化协会”等机构兼职，这些机构的性质如何，王诗琅的因应之道又是如何？第二个重要考察的对象就是王诗琅与“黑

色青年联盟事件”的关系，即王诗琅究竟是不是无政府主义者？王诗琅晚年写下《老鼠欲入之孔变成圆穹门》消解“黑色青年联盟事件”的原因又是什么？他是在什么样的背景下做出了这样的选择？他具体回应的什么？第三个重点考察的对象则是他的文学观和历史观，并将其与当今甚嚣尘上的“台独史观”对比。通过对王诗琅文学史观、社论、文学活动等进行研究，试图找出广东的经验对其返台后的文化活动和叙事史观造成的影响。系统考察王诗琅的一生，力争全面把握作家的创作及作品，还原历史的真相。通过史料的细读和勾连，重回王诗琅创作的历史现场，感受当时的历史境遇，更加深刻地理解作家，避免研究流于表面或浮于理论。

本文对王诗琅的研究将通过传统的个人作家研究方法，仔细阅读《王诗琅全集》11卷，同时加上后来出的补集《陋巷清士》，全面搜集关于王诗琅的作品，通过细读建立起王诗琅生平经历的整体架构。同时全面搜集关于王诗琅的研究资料，尤其是前面提到的各种关于其人其事的回忆性文章，以还原一个有血有肉的王诗琅。结合王诗琅创作年表，将文本解读带回到历史现场，历史地、具体地研究问题。针对王诗琅晚年回忆过程中的“缝隙”，力图找出他所隐藏的真相。王诗琅在《广东迅报》期间所作文章的考证，则通过传统的考据法，坚持“实事求是”，“无征不信”，结合对王诗琅生平的了解，加以推断，去伪存真，努力辨析其中真伪。

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.